**Татьяна Микитюк**

**Расту с Ахмадулиной**

**Эссе**

Я никогда не встречала стихотворения, заставлявшие мою душу так сильно трепетать от восторга. Никогда не чувствовала такую нежность и трепетность чувств автора в строках. Никогда не могла прочувствовать полностью перенесённую поэтом боль или счастье и радость от любви. Никогда… До её появления в моей жизни. Она вторглась внезапно, как свежее дыхание весны, когда мороз и снег окружают тебя повсюду. Она пронзила меня своими мелодичными стихотворениями, которые заставили мою душу петь. Знаете это чувство? Когда становится легко и хорошо… Когда хочется петь оттого, что светло и тепло на сердце. Я благодарна ей за то, что она вдохнула в меня жизнь.

Прекрасная незнакомка, имя которой мне было неизвестно до поры до времени... Я наслаждалась волшебным звучанием строк, будучи ещё маленькой девочкой. Возможно, я и не понимала смысла произносимых слов, не понимала метафоричности её поэзии, искренности её чувств, но я знала, что это была настоящая гармония.

Моя бабушка любила напевать строчки стихотворения этой неизвестной мне Эвтерпы, музы поэзии и музыки:

*По улице моей который год*

*звучат шаги - мои друзья уходят.*

*Друзей моих медлительный уход*

*той темноте за окнами угоден.*

Словами не передать тепло воспоминаний от этих строк. Как приятно иногда аккуратно и со всей нежностью пролистывать шершавые и потёртые страницы книги памяти, в которой сохранились приятные и мимолётные моменты жизни. Одним из воспоминаний стала она. Богиня слова, художница, разукрасившая мою жизнь яркими акварельными красками, певица, оглушившая меня красотой своего голоса, своей искренностью и чувственностью, умением пронизывать тонкие, но крепкие нити поэзии через душу каждого человека. Её имя необычно, и поэтому оно сразу поразило меня своей экзотичностью и непривычностью звучания.

Той, кто провёл меня в жизнь, открыл мне двери в чудесный мир поэзии и искусства, стала Белла Ахмадулина. История моего знакомства с ней корнями уходит в детство, когда мы всей семьёй собирались вместе и в Новый год смотрели любимые советские фильмы. Ах, Новый год!… Прекрасное и волшебное время, объединяющее каждую семью. Родные люди, околдованные этой атмосферой, хотят провести время рядом друг с другом. Именно в один из таких праздников я познакомилась с Беллой Ахмадулиной. Небезызвестные строчки из стихотворения "По улице моей…" из кинофильма "Ирония судьбы, или с лёгким паром!" остались навсегда в памяти каждого человека. Это стихотворение хочется не читать, а петь. Петь от всего сердца, всей душой! Белле Ахмадулиной удалось передать это чувство тихой грусти, остающееся после ухода друзей, который каждый человек тяжело переживает. Но всё же хочется верить, что друзья вернутся. И пусть они вернутся хотя бы так: "друзей моих прекрасные черты появятся и растворятся снова". Сейчас, повзрослев, пересматриваю этот фильм и начинаю понимать весь(!) смысл этих строк. В детстве у меня была светлая надежда, что друзья «появятся» вновь, но теперь я понимаю, что на самом деле значат эти слова. Исчезла та надежда, в мою душу тихими шагами закрался страх, что друзья не вернутся, они «растворятся», навсегда уйдут в небытие. Какое страшное и роковое стихотворение! И как интересно меняется его восприятие с возрастом.

На этом началось моё знакомство с поэтессой, затронувшей струны моей души своими изысканными словами и мелодиями, благодаря которым я словно очнулась от вечного сна и тумана и открыла для себя мир, который близок и понятен мне.

Через несколько лет я услышала строки:

*Вся наша роль — моя лишь роль.*

*Я проиграла в ней жестоко.*

*Вся наша боль — моя лишь боль.*

*А сколько боли, сколько, сколько!*

Что-то знакомое, очень близкое послышалось в этих словах. И, о боже, как же я удивилась и несказанно обрадовалась, узнав, что это стихотворение "О, мой застенчивый герой" (кинофильм «Служебный роман») принадлежит перу той самой… Беллы!!! Ахмадулиной!!!

Я не могла полностью понять смысла стихотворения в силу своего возраста, но я понимала, что читать его очень тяжело и, возможно, даже больно, в чём так яростно убеждает поэтесса:

*Но в этом сраме и бреду*

*я шла пред публикой жестокой –*

*все на беду, все на виду,*

*все в этой роли одинокой.*

Вы слышите? Вы слышите этот крик отчаяния? Слышите эту боль в голосе? Я не знаю, кому посвящено стихотворение, кто смог причинить близкому человеку такую боль, но я знаю, что это очень тяжело перенести, это камень на душе, который невозможно сбросить. Боль, нанесённую однажды, невозможно исцелить или забыть навсегда.

В титрах к фильму «Служебный роман» я прочитала, что режиссёр фильма – Эльдар Рязанов. Позднее узнала о его любви к поэзии Б.Пастернака, А.Ахматовой, М. Цветаевой и, конечно же, Б. Ахмадулиной. Как духовно близок стал мне этот человек!

Годы шли, а мой интерес к этому необычному человеку не исчезал. Мне, наоборот, хотелось узнать больше, посмотреть все кинофильмы, снятые им. И однажды эта заинтересованность и стремление к новым знаниям привели меня к фильму, снятому в 1984 году. Это был «Жестокий романс». Каково же было моё удивление, когда я узнала, что в основу этой кинокартины легла пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Но сюрпризы на этом не закончились. Одним из кульминационных моментов стала сцена, где Лариса Огудалова исполняет ставший впоследствии знаменитым романс «А напоследок я скажу...». Строки, поразившие многих своей искренностью и чувственностью, слова, раскрывающие душу и показывающие чувства в сложный и тяжёлый момент:

*С ума схожу. Иль восхожу*

*к высокой степени безумства.*

Кто может так проникновенно писать про чувства девушки? Про чувства каждого человека? Проходя через предательство, каждый находится словно в кошмарном сне. Когда мечты и светлые надежды разбиваются вдребезги… Когда кажется, что ты не живёшь, а просто существуешь…

Когда чувствуешь пустоту внутри себя:

*Жестокость промаха… О, нет*

*тебе прощенья. Живо тело*

*и бродит, видит белый свет,*

*но тело моё опустело.*

Когда мы растём, то наши интересы меняются, они могут изменяться хоть каждый день, это происходит непроизвольно, ведь нам хочется попробовать себя везде. Где-то здесь, в поисках самой себя, я потеряла в себе ту маленькую девочку, интересовавшуюся поэзией, потеряла, но не навсегда. Спустя много лет, она придёт ко мне вновь уже в другом виде и с другой целью. Нашему классу поручили сделать поэтический альбом, сборник стихотворений. Судьба распорядилась так и вернула в мою жизнь идеал из детства – Беллу Ахмадулину. Мой взгляд привлекло стихотворение, дарящее мне лёгкость при каждом его прочтении, где нежностью и любовью наполнены не только строчки, но и каждое слово:

*В тот месяц май, в тот месяц мой*

*во мне была такая лёгкость,*

*и, расстилаясь над землёй,*

*влекла меня погоды лётность.*

 На лице невольно появляется улыбка. Да, это та самая муза моего детства. Ничего не изменилось. Слова, написанные искренне и от всей души, история, завораживающая сердце, блеск в глазах, появляющийся от радости и восторга, внезапная лёгкость и лётность души, словно я вольная птица, лечу по небу и ощущаю воздух своими крыльями. Она вновь вернулась в мою жизнь, озарив её своим светом, и протянула мне руку, чтобы дальше мы смогли вместе продолжить путь, не расставаясь никогда.

В детстве она увела меня в мир поэзии и искусства, заставила полюбить его просто так, даже без понимания значений некоторых слов, безоговорочно и навсегда. Я росла, менялось моё восприятие творчества Ахмадулиной. Менялась и я сама. Во многом благодаря её поэзии. Мне уже 17 лет. Всё это время она была рядом со мной. Она не перестала поражать меня своим талантом. Наоборот, с каждым разом я удивляюсь всё больше и нахожу что-то новое. Впереди жизнь! Это долгий путь! Все мы странники в жизни! Собираясь в дорогу, путники кладут в котомку самое нужное: то, что спасет, защитит от холода, укроет от ветра. Я возьму в котомку своей души любимые строки поэта. Они спасут от чёрствости, защитят от душевного хлада, укроют от ветра перемен. Белла Ахмадулина всегда будет рядом. Ведь она пообещала:

*Я говорю вам: научитесь ждать!*

*Ещё не всё! Всему дано продлиться!*