Светлана Филистеева

Поэзия «запечатленных мгновений»

*Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.*

*К. Бальмонт*

 За окном пахнет осенью. Осенний вечер всегда пропитан особенным запахом. Это запах приближающегося дождя, опавшей листвы или промокшей травы. Осенним вечером во время легкого дождя  нужно успеть почувствовать себя счастливым и живым.  Один из таких вечеров в нашем маленьком домике на берегу реки мне особенно запомнился из-за одной встречи, особенной встречи. Вы не поверите, но произошло это в маленькой комнате, которую мы называли домашней библиотекой, на одной из книжных полок. В руки мне попал сборник стихов Константина Бальмонта – слегка потрепанная книга в оранжевом переплёте 1980 года издания. Страница за страницей, вдыхая этот особенный запах, я зачитывалась стихотворениями. «Фантазия», «Лунный свет», «Нить Ариадны»…

 Заснуть мне удалось лишь под утро, всю ночь капли дождя стучали по крыше, ветер играл листвой и лишь в моём окне горел свет. А я всё читала стихи и размышляла. Может, кто-то посчитает это хорошо выдуманной историей для начала сочинения, но это не так. Я хочу поделиться своей историей знакомства с поэтом, чье творчество для меня стало чем-то таинственно красивым. Как же возвышенно он пишет о природе! С какой любовью говорит о «великолепном нашем языке»! Каждое стихотворение – это новая история, новый сюжет, новые краски, новое «запечатленное мгновение»! Лирический герой, вечно юный, вечно вольный. Его поэзия не похожа ни на что. Миг, мимолетность, мгновение – то, что поэт вырывает из будничности и впечатывает в вечность.

 Мне стала интересна биография Константина Бальмонта. С чего бы начать? Символизм был самым значительным явлением в поэзии «серебряного века», поэтому первое, что мне захотелось узнать о поэте, была символика его имени. Необычная для России шотландская фамилия досталась ему благодаря дальнему предку - моряку, бросившему навсегда свой якорь у берегов Пушкина и Лермонтова. Имя Константин произошло от латинского слова, означающего “постоянный”, “стойкий”. Жизнь Константина Дмитриевича не была легка, путь к успеху и признанию не был гладок. Поэт знал, что такое болезни, нужда, безвестность. Но все эти трудности не сломили его! И в 1894 году он дебютировал со сборником стихов «Под северным небом». Бальмонту суждено было стать одним из значительных представителей модернизма.  Меня поразило, с какой жаждой поэт трудился. В год у него выходило несколько сборников в разных изданиях. Он изучал 16 языков, поглощал целые библиотеки, стремился как можно полнее понять людей.

 Его жизнь, яркая, насыщенная, полная поиска и открытий, отражается в его творчестве, дошедшем до нас в «запечатленных мгновениях», так поэт сказал когда-то своему другу В.Брюсову. А в стихотворении «Как я пишу стихи» даже раскрыл секрет своего таланта: он никогда ничего «не сочинял». Поразило, как легко оно написано: ты представляешь, как на листе бумаги появляются буквы, они тянутся, словно в танце, все происходит здесь и сейчас… Так создается произведение. Однажды написанное он никогда больше не правил, считая, что первый порыв - самый верный:

*Рождается внезапная строка,
За ней встаёт немедленно другая,
Мелькает третья ей издалека,
Четвёртая смеётся, набегая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда - не сочиняю.*

 Бальмонт – натура в высшей степени впечатлительная, артистичная, ранимая. Он скитался, чтобы увидеть чужое, новое, но всюду видел себя, одного себя. Он был лириком во всем. В каждом своем движении, в каждом своем замысле. Поэзия его менялась под действием происходивших в стране событий: настроения уныния и безнадёжности уступали место ярким краскам, мотивы «солнечности» сменялись мотивами вызова и упрёка современности, менялось мировоззрение поэта.

 Годы эмиграции, по-видимому, стали тяжелым испытанием для поэта. Душа его не находила покоя, и в каждом звуке чудилась родная и далекая Россия… Ностальгия разъедала душу, подтачивала духовные и физические силы, выливалась в наполненные болью и тоской стихи:

 *И все пройдя пути морские,
 И все земные царства дней,
 Я слова не найду нежней,
 Чем имя звучное: Россия.*
 Поэт вновь открылся в этих стихотворениях и стал звучать по-новому: он открыл «былинную» Россию. Предания и сказы он стремился переложить на собственный, современный лад. Он хотел запечатлеть их в своих стихах, как мгновение. До глубины души меня поразило стихотворение «Русский язык», мгновения нашей истории он словно вписывает в вечность:

*...Подснежник наш всегда прорвет свой снег.
В размах грозы сцепляются зарницы.
К Царь-граду не ходил ли наш Олег?
Не звал ли в полночь нас полет Жар-птицы?*

*…Ты вскликнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,
Как радуга над нашим водоемом.
Ты в черный час вместишься в малый вздох.
Но Завтра – встанет! С молнией и громом!*

 Стихотворения Бальмонта богаты фольклорными сюжетами, песнями, чародейскими заклинаниями и хлыстовскими «радениями». Ведь это всё наша история, тяжёлая цепь запечатленных мгновений.

 Любовь к Родине, а особенно к месту, где ты появился на свет, где впервые ты заметил, как «фиалки во мгле голубели», где «тихие сказки» и «звёзды», - эта любовь неизбывна. Родина Константина Бальмонта - это затерявшиеся среди среднерусских полей и лесов старинный город Шуя и небольшое село Гумнищи. Сюда поэт хочет вернуться даже после смерти:

*Мне хочется снова быть кротким и нежным,
Быть снова ребенком, хотя бы в другом,
Но только б упиться бездонным, безбрежным
В раю белоснежном, в раю голубом.*

 Как же восхищает его любовь к Родине, которой пропитана каждая строчка, каждое слово…

 Прощаясь с жизнью, поэзией, солнцем, поэт говорил, что с земли он поднимется по Млечному Пути и его поглотит вечность. Его поэтический мир, на мой взгляд, и есть эта вечность:

 *Достаточно я был на этом берегу,
 И быть на нем еще — как рок могу принять я.
 Но, солнечный певец, как солнце, на бегу,
 Свершив заветное, час ночи стерегу,
 Чтоб в Млечном быть Пути, где новых звезд зачатье.*

 Мечта о космосе, о вечности была для него и мечтой о бессмертии.
 *Я рыжий, я русый, я русский,
 Знаю и мудрость, и бред.
 Иду я — тропинкой узкой,
 Приду — как широкий рассвет.*

 И он пришел. В каждый дом, в каждое сердце. В мою душу… Запечатленным мгновением! Частицей вечности!..

 И снова вечер. И снова за окном пахнет осенью. И снова этот особенный запах. И вновь мои руки тянутся к той заветной полке. И вновь этот особенный запах книги. И вновь «запечатлённые мгновенья»…