

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе (профильный уровень). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В рабочей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса.

Программа адресована учащимся 10-11 классов, изучающих литературу на профильном уровне.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-

литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

• **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

• **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

• **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

В школах с родным (нерусским) языком обучения учебный предмет «Литература», реализуя общие цели, способствует решению специфических задач:

• **совершенствование** аналитических умений: историко-сопоставительного анализа произведений русской и родной литератур; сопоставительного анализа русского оригинала и его художественного перевода на родной язык, определения адекватности перевода оригиналу;

• **активизация** речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью;

• **формирование** личности, способной адекватно воспринимать русскую литературу и культуру, более широко и многомерно осмысливать родную.

Место предмета в учебном плане МОАУ «Лицей №1»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 10 классе 175 часов, 11 классе 170 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

СОДЕРЖАНИЕ

Литературы 10 класс

Профильный уровень 175 ч. (5 ч. в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX.«*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Лес».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И.Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»*, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил-Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Н.С Лесков

"Человек на часах", «Очарованный странник»

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Зарубежная литература (6ч.)

Г. Флобер «Госпожа Бовари», А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе	Примерная программа по литературе	Авторская программа
Дидактическая единица: Русская литература XIX века		
	Обзор русской литературы первой половины 19в. (1ч.)	Обзор русской литературы первой половины 19в. (2ч.)
А.С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Медный всадник».	А.С.Пушкин (8ч) Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэту», «Пора, мой друг, пора!...», «Из Пиндемонти» «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Отцы	А.С. Пушкин (8ч.) Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник».

<p>Трагедия «Борис Годунов»</p>	<p>пустынники и жены непорочны...», (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов» Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”.</p>	<p>«Я пережил свои желанья...», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэту» (только на профильном), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти», «И.И.Пущину» (только на профильном уровне); трагедия «Борис Годунов» (на профильном уровне); Ф.М. Достоевский, очерк «Пушкин».</p>
<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Демон»</p>	<p>М. Ю. Лермонтов (6 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Жизнь и творчество. «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель». Поэма «Демон».</p>	<p>М.Ю. Лермонтов(8ч.) Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». «Есть речи - значенье...», «Благодарность», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», Утес».</p>
<p>Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору</p>	<p>Н. В. Гоголь (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести). Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. В. Г. Белинский. “О русской повести и повестях г. Гоголя”.</p>	<p>Н.В.Гоголь(4ч.) Повести «Невский проспект», «Нос». «Портрет».</p>

<p>А.Н. Островский Драма «Гроза» Комедия «Лес» Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).</p>	<p>А. Н. Островский (9 ч) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. “Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луча света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Комедия «Лес»</p>	<p>А.Н. Островский (12ч.) Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Лес» «Гроза» в русской критике.</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов» Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).</p>	<p>И. А. Гончаров (8 ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).</p>	<p>И.А.Гончаров(12ч.) Роман «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерк «Фрегат “Паллада”» (фрагменты).</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p>	<p>И. С. Тургенев (14 ч) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.</p>	<p>И.С. Тургенев(14ч.) Роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p>
<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»,</p>	<p>Ф. И. Тютчев (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы</p>	<p>Ф.И. Тютчев(8ч.) Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в</p>

<p>«Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору.</p>	<p>любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»</p>	<p>морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские, о слезы людские...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «От жизни той, что бушевала здесь...».</p>
<p>А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору.</p>	<p>А. А. Фет (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). «На стоге сена ночью южной...» Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	<p>А.А. Фет (8ч.) Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p>
<p>А.К. Толстой Пять произведений по выбору</p>	<p>А. К. Толстой (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от</p>	<p>А.К. Толстой(4ч.) Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» . «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить, так без рассудку...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...», «Двух станов не боец, но только</p>

	Гостомысла до Тимашева » (возможен выбор пяти других произведений).	гость случайный...», «Против течения», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»).
Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н. А. Некрасов (11 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Рыцарь на час», «Сеятелям». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	Н.А. Некрасов (12ч.) Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Добавляем: «Человек сороковых годов» (1866—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!...», «Муза», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни – молодости годы...», «Забытая деревня», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Сеятелям», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час».
Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор).	Н. Г. Чернышевский (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?» (обзор).	Н.Г. Чернышевский(6ч.) Роман «Что делать? » (обзор).
Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.	Н. С. Лесков (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).	Н.С. Лесков (4ч.) Повесть «Очарованный странник » .
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорное изучение).	М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч) Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.	М.Е. Салтыков-Щедрин(6ч.) Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». Внеклассное чтение: «История одного города».
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» Очерк «Пушкин».	Ф. М. Достоевский (17 ч) Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Ф.М. Достоевский (15ч.) Роман «Преступление и наказание ». Добавляем: Н.Н. Страхов, Очерк «Преступление и

<p>Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).</p>	<p>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).</p>	<p>наказание» (фрагменты).</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л. Н. Толстой (25ч) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.</p>	<p>Л.Н. Толстой(25ч.) Роман «Война и мир».</p>
<p>А.П. Чехов Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>А. П. Чехов (14 ч) Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Комедия «Вишневый сад». Сочинение по творчеству А. П. Чехова. «Попрыгунья», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения). Драма «Три сестры»</p>	<p>А.П. Чехов (14ч.) Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». «Попрыгунья», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Душечка».</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.</p>	<p>К. Хетагуров (1 ч) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	<p>К. Хетагуров (2 ч) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>

<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Проза</p> <p>О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.</p> <p>Произведения не менее трёх авторов по выбору.</p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Г. де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).</p> <p>А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).</p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч.)</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Г. де Мопассан (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Новелла «Ожерелье»</p> <p>Г. Ибсен (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)</p> <p>А. Рембо (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Пьяный корабль»</p> <p>Поэзия Ш. Бодлера (1ч)</p>
--	---	---

Литература 11 класс

Профильный уровень 170 ч. (5 ч. в неделю)

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения),

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич(стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «**Еще раз, еще раз...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**» (**возможен выбор трех других стихотворений**)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Фабрика**», «**Вхожу я в темные храмы...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Свообразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.

Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

“Мы” как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (только в школе с русским (родным) языком обучения)(возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения)(возможен выбор другого произведения)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Свообразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вины...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**»

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

(Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Авторская программа	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе	Содержание образования по примерной программе
Дидактическая единица: Русская литература XX века		
Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия (1ч)

	и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	
Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.		Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть” (1ч)
Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина (8 часов) Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	И.А. Бунин ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ. Рассказы: "АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ", "Господин из Сан-Франциско", "ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ", "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору.	И.А. Бунин (8ч) Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»
«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.		Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения: «Седое небо надо мной...», «Слово» Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.		Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.
“Вечные” темы в рассказах Бунина. «Чистый понедельник»		“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)
Тема любви в рассказе Бунина		Психологизм бунинской прозы. Принципы создания

«Легкое дыхание».		характера. Своеобразие художественной манеры Бунина.
Роль художественной детали в рассказе «Чаша жизни».		Роль художественной детали в рассказе «Чаша жизни». Символика бунинской прозы.
Сочинение по творчеству И. А. Бунина		Сочинение по творчеству И. А. Бунина
Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести.	А.И. Куприн	А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). (4ч) Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести.
Тема любви в повести		Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести
Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы		Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы
Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство психологического анализа.
Сочинение по повести		Сочинение по повести
Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот».		Л. Н. Андреев. (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот» (Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Экспрессивность стиля Андреева.
Проблема свободы личности в повести.		Проблема свободы личности. Тема отчуждения, одиночества человека в мире..
Образ Иуды и проблема любви и предательства.		Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.
М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов	М. Горький Пьеса "На дне".	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). (10ч) Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы

Горького.		гордости и свободы.
Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».		Рассказ «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Своеобразие композиции рассказа.
Анализ рассказа «Челкаш»		Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.		“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром.
Система образов		Система образов. Судьбы ночлежников.
Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.		Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.
Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение		Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)
Проблема счастья в пьесе.		Проблема счастья в пьесе.
Новаторство Горького-драматурга		Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.
Сочинение по творчеству М. Горького.		Сочинение по творчеству М. Горького.
Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма	Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.	Поэзия конца XIX - начала XX вв. (9ч) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

<p>Истоки русского символизма.</p>		<p>Символизм. (1ч) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>
<p>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова</p>		<p>В. Я. Брюсов (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>
<p>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p>		<p>К. Д. Бальмонт (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>
<p>А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии.</p>		<p>А. Белый (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>

		Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
Акмеизм. Истоки акмеизма.		Акмеизм. (1ч) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника
Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		Н. С. Гумилев (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.		Футуризм. (1ч) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).
И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).		И. Северянин (1ч) Жизнь и творчество (обзор).

<p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества</p>		<p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>
<p>В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.</p>		<p>В. В. Хлебников (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ</p>
<p>Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p>		<p>Крестьянская поэзия (1ч) Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>
<p>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>		<p>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>
<p>А. А. Блок Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле</p>	<p>А.А. Блок (13ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась.</p>

	Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".	Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.		Образ Прекрасной Дамы.
Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.		Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.
Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”.		Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”.
Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.
Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.		Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.
Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
Анализ стихотворения А.Блока (по выбору)		
Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.

<p>Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы</p>		<p>Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы</p>
<p>Образ Христа и многозначность финала поэмы</p>		<p>Образ Христа и многозначность финала поэмы</p>
<p>Авторская позиция и способы ее выражения в поэме</p>		<p>Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>
<p>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>		<p>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
<p>Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.</p>	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p>Маяковский В.В. (11ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм</p>
<p>Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. мира..</p>		<p>Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира..</p>
<p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</p>		<p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</p>
<p>Особенности любовной лирики.</p>		<p>Особенности любовной лирики.</p>
<p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени</p>		<p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени</p>
<p>Сатирические образы в</p>		<p>Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>

творчестве Маяковского.		
Жанровое своеобразие лирики Маяковского.		Жанровое своеобразие лирики Маяковского.
Анализ стихотворения В. Маяковского (по выбору)		
Поэма «Облако в штанах». Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.		Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.
Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.		Сочинение по творчеству В. В. Маяковского
Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору. ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.	С.А. Есенин (11ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике..
Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и		Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

человека.		
Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.		Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.
Светлое и трагическое в поэзии Есенина		Светлое и трагическое в поэзии Есенина
Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.
Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
Анализ стихотворения С.А.Есенина (по выбору).		Анализ стихотворения С.А.Есенина (по выбору).
Поэма «Анна Снегина» Проблематика поэмы.		Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов.
Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.		Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.
Соотношение эпического и лирического начал		Соотношение эпического и лирического начал
Смысл финала поэмы.		Смысл финала поэмы.
Сочинение по творчеству С. А. Есенина.		Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой.	М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	М.И. Цветаева (5ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой..

Своеобразие поэтического стиля		Своеобразие поэтического стиля
Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.		Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры.	О.Э. Мандельштам Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.	О.Э. Мандельштам (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Представление о поэте как хранителе культуры.
Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.		Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.
Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".	А.А. Ахматова (8ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух

		других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Разговорность интонации и музыкальность стиха.
Темы любви и искусства.		Темы любви и искусства.
Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.
Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.
Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
Библейские мотивы и образы в поэме.		Библейские мотивы и образы в поэме.
Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.
Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).	Б.Л. Пастернак (6ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

		Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.
Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака.		Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.
Тема человека и природы.		Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.		Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.
Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов.		Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе.
Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.
М. А. Булгаков Жизнь и творчество.		Жизнь и творчество.
Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).	М.А. Булгаков (13ч) Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.
Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.		Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.
Сочетание реальности и		Сочетание реальности и фантастики. Москва и

фантастики. Москва и Ершалаим.		Ершалаим.
Образы Воланда и его свиты.		Образы Воланда и его свиты.
Библейские мотивы и образы в романе.		Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
Фигура Понтия Пилата и тема совести.		Фигура Понтия Пилата и тема совести.
Проблема нравственного выбора в романе.		Проблема нравственного выбора в романе..
Изображение любви как высшей духовной ценности.		Изображение любви как высшей духовной ценности.
Проблема творчества и судьбы художника.		Проблема творчества и судьбы художника.
Смысл финальной главы романа		Смысл финальной главы романа
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
И. Э. Бабель Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	И.Э. БАБЕЛЬ ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.	И. Э. Бабель (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». “Мы” как роман-антиутопия.	Е.И. ЗАМЯТИН РОМАН "МЫ" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).	Е.И. Замятин (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». “Мы” как роман-антиутопия.
Проблематика и система образов, центральный		Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.

конфликт романа, особенности его композиции.		Характер повествования. Символические образы.
Смысл финала. Своеобразие языка романа.		Смысл финала. Своеобразие языка романа.
Жизнь и творчество. Самобытность языка и стиля писателя.	А.П. ПЛАТОНОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.	А.П. Платонов (6ч) Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.
Высокий пафос и острая сатира в “Котловане		Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “.
Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести		Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести
Жизнь и творчество	М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).	М.А. Шолохов (13ч) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).
Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования		Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования..
Сложность авторской позиции. Система образов в романе		Сложность авторской позиции. Система образов в романе
Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.
Изображение гражданской войны как общенародной трагедии		Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. " Утверждение высоких человеческих ценностей
Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
Женские образы.		Женские образы.

Функция пейзажа в романе.		Функция пейзажа в романе.
Смысл финала.		Смысл финала.
Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон		Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон
Жизнь и творчество (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька»	В.В. Набоков	В.В. Набоков (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.
Образ Машеньки. Смысл финала романа.		Образ Машеньки. Смысл финала романа.
Н.А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений).	Н.А. Заболоцкий (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.
Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

<p>Обзор русской литературы второй половины XX века</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>		<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. (1ч) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>
<p>А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского.</p>	<p>Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>А. Т. Твардовский (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.</p>
<p>Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта</p>		<p>Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).</p>
<p>В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). История создания книги "Колымских рассказов".</p>	<p>"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).</p>	<p>В. Т. Шаламов (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов".</p>

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.		Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.
А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).	Повесть "Один день Ивана Денисовича".	А. И. Солженицын (4ч) Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.
Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.		Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.
Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи в романе.		Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи в романе.
В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.	В. М. Шукшин (2 час) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах..
Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
В. В. Быков		В. В. Быков (2ч)

<p>Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения.</p>		<p>Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.</p>
<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>		<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>
<p>В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.</p>		<p>В. Г. Распутин (2ч) Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.</p>
<p>Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матерой».</p>		<p>Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>
<p>Своеобразие художественного мира Рубцова.</p>	<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.</p>	<p>Н. М. Рубцов (1ч) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>
<p>Р. Гамзатов Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		<p>Р. Гамзатов (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>
<p>Своеобразие поэтического</p>		<p>И. А. Бродский (1ч)</p>

мышления и языка Бродского.		Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.
Б. Ш. Окуджава Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		Б. Ш. Окуджава (1ч) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Драматургия второй половины XX века Произведение одного автора по выбору.	А. В. Вампилов (2ч) Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя.
Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.		Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
Обобщающий урок по русской литературе XX века.		
Сочинение по русской литературе XX века.		Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX века.
Основные тенденции современного литературного процесса.	Литература последнего десятилетия ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).	Основные тенденции современного литературного процесса . Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в
Обзор литературы последнего		

десятилетия. Проза. В.Ерофеев» «Москва – Петушки»		печати (1)
Обзор литературы последнего десятилетия . Поэзия. Т. Кибиров .Лирика		
Анализ современного рассказа. В. Токарева «Я есть, ты есть..»		
Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.		Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1). Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.
Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ	Б. Шоу (2ч) Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.
Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион»		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион»
Г. Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо»		Г. Аполлинер (1ч) Стихотворение «Мост Мирабо» . Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.
Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).Повесть		Э. Хемингуэй (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»

«Старик и море» Проблематика повести.		Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.
Роль художественной детали и реалистической символики в повести		Роль художественной детали и реалистической символики в повести
Сочинение по зарубежной литературе XX века.		

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен
знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
 - * содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и

пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.