**Культура России**

**9-12 век.**

Особенности древнерусской культуры: 1. влияние византийской культуры; 2. переплетение христианских и языческих традиций; 3. единство языка, образа жизни народа; 4. открытость

Литература. Древнейший датированный памятник письменности – Остромирово Евангелие.

«Слово о Законе и Благодати» - Илларион, 1185 г. «Слово о полку Игореве», «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Повесть временных лет» Нестора, «Слово Даниила Заточника», «Моление Даниила Заточника».

Архитектура. Стиль-крестово-купольный.

Первая каменная церковь в Киеве – Десятинная (996 г.)

Софийские соборы – в Киеве (1037 г.), Новгороде (1045-1050), Полоцке (2-я пол. 11 в.)

Спасо-Преображенский в Чернигове (1036-сохранился).

Владимиро - Суздальское княжество 12 век в правление Андрея Боголюбского - «**Покрова на Нерли», Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире,** в правление Всеволода Большое Гнезда - **Дмитриевский собор**.

**13-15 вв.**

Литература: «Задонщина» (Рязанец), «Сказание о Мамаевом побоище»- посвящены Куликовской битве. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина,

Иконопись: ***Феофан Грек*** (1340-1410)- расписал стены церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде, ***Андрей Рублев*** (1360-1430) – был иноком Спасо-Андроникова монастыря в Москве, главный труд «Троица», кисти Рублева принадлежат иконы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в Загорске, Благовещенского собора Московского Кремля и погибшие в 17 в., фрески Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря. ***Андрей Рублев вместе с Даниилом Черным*** расписывал Успенский собор во Владимире. ***Дионисий*** (1440-1505) –росписи Ферапонтова монастыря под Вологдой.

Архитектура: при Иване III создан ансамбль Московского Кремля (УСПЕНСКИЙ СОБОР – Аристотель Фиораванти, Благовещенский собор - псковские мастера, Грановитая палата - Пьетро Солари, Марко Руффо). 1495 г. строительство кирпичных стен Московского Кремля. В правление Василия III построен Архангельский собор (Алевиз Новый).

**16 век.**

1553 г. в Москве создается Печатный двор.

**Литература**: 1564 г. – начало книгопечатания. Первая книга «Апостол» Иван Федоров.

Максим Грек составил первую русскую грамматику.

Иван Пересветов публицист - «Сказание о царе Константине».

Митрополит Макарий автор «Четьи-Минеи»

**Архитектур**а: стиль - шатровый. Церковь Вознесения в селе Коломенском построена в честь рождения Ивана Грозного. В честь взятия Казани храм Василия Блаженного (Барма и Постник).

Строитель крепостей Федор Конь.

Андрей Чохов отлил «Царь пушку» (на стволе изображен Федор Иванович»).

**XVII век**

**Обмирщение, секуляризация культуры**

Литература

«Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде».

Публицистика - Авраам Палицын «Сказание», Иван Тимофеев «Временник», Князь Катырев-Ростовский «Повесть об Азовском сидении донских казаков», «Житие» протопопа Аввакума, «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку», **Симеон Полоцкий** – авторский сборник стихов

Архитектура – нарышкинское барокко

Ростовская митрополия, Архангельский собор в Нижегородском Кремле, Церковь Покрова в Медведкове, Храмы в Угличе, Церкви Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле, Архитектурные ансамбли Троице-Сергиева, Иосифо-Волоколамского, Симонова, Спасо-Ефимьева, Новодевичьего, **Новоиерусалимского монастырей**, Церковь Троицы в Никитниках, Церковь Рождества в Путинках, Каменные палаты думного дьяка Аверкия Кириллова, бояр Голицына и Троекурова, Палаты Нарышкиных на Петровке, Церковь Покрова в Филях, Церковь в Троице-Лыкове, Церковь в Уборах под Москвой, Успенский собор в Рязани, Казанский собор в Москве.

Деревянное зодчество - дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском

Живопись. Новое явление – **парсуны**, светская портретная живопись: неизвестный художник «Царь Алексей Михайлович»

**С.Ф. Ушаков** «Похвала иконе Божией Матери Владимирской», «Спас Нерукотворный»

**XVIII век**

Литература

1750-1780 гг. **классицизм**

А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, Тредиаковский, М.В. Ломоносов

**Элементы реализма** - Г.Д. Державин, Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» - **сентиментализм рубеж веков**

Архитектура

**Барокко 1-й половины** **18 века**. **Трезини**: здание Двенадцати коллегий, Петропавловский собор, летний дворец Петра. **В.В. Растрелли:** Зимний дворец, Екатерининский дворец, Смольный монастырь, Строгановский дворец и др.

**Классицизм** **– вторая половина 18 века**.

Ч. Камерон: ансамбль дворца и парковых сооружений в Павловске под Петербургом, галереи в Царском Селе и др.

Дж. Кваренги: Эрмитаж, Смольный институт, дворцы в Петергофе (Большой дворец) и в Царском Селе (Александровский дворец)

**В.И. Баженов: дом Пашкова, Михайловский замок в Петербурге, императорский дворец в селе Царицыно, проект Большого** Кремлевского дворца в Москве.

**М.Ф. Казаков: здание Сената в Кремле, здание Московского университета, здание Голицынской больницы в Москве,** дом Благородного собрания в Москве и др.

**Старов**: Таврический дворец Г.А. Потёмкина, Троицкий собор Александро-Невской лавры

**Живопись**

Основоположники светского портрета И.Н. Никитин (время Петра I), А.М. Матвеев.

Середина столетия: А.П. Антропов, И.П. Аргунов (крепостной художник) «Портрет крестьянки в русском костюме».

2-я половина 18 в. Художники-портретисты: Ф.С. Рокотов «Неизвестная в розовом платье», Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной».

Пейзажная живопись - Щедрин, историческая – Лосенко, батальная – М.М. Иванов, натюрмортная – Теплов, Богомолов, изображение крестьян – Ерменев, Шибанов.

**Скульптура**

Козловский, Шубин, **ФАЛЬКОНЕ «Медный всадник**».

Композиторы – Фомин, Березовский, Бортнянский, Пашкевич.

**Театр**

Усилиями Ф.Г. Волкова 1750 в Ярославе создан первый русский профессиональный театр – **1756 г преобразован в Российский театр.**

1725 открыта Академия наук

1764 г. основан Смольный институт благородных девиц (основатель Бецкой).

1755- первый университет в Москве (Ломоносов, И. Шувалов).

1757- создание Академии художеств (президент Дашкова)

Камчатские экспедиции – 1725-1730, 1733-1734 –Беринг, Челюскин, братья Лаптевы, Чириков.

Географ Лепехин, Шелихов руководил освоением Аляски.

1738 г. Открытие в Петербурге первой балетной школы.

Изобретатели: Ползунов, Кулибин, Фролов (механизировать процессы в горнорудной промышленности).

Историки: Татищев, Щербатов, Болтин (основы источниковедения)

**Первая половина XIX века**

**Литература**. рубеж 18-19 вв. сентиментализм, затем романтизм (Жуковский). Во второй трети 19 в. – реализм, связанный с именами Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Пушкина, Некрасова, Гончаров

**Архитектура** - АМПИР

О. **Монферран**: Исаакиевский собор в Петербурге, Александровская колонна

А.Н. **Воронихин**: Казанский собор

К.И. **Росси**: Государственный Русский музей, Александринский театр, Дворцовая площадь со зданиями и аркой Главного штаба, здания Сената и Синода.

А.Д. **Захаров**: здание Адмиралтейства

Кленце: Императорский Эрмитаж.

О.И. **Бове**: Большой театр, отделка фасада Манежа, Александровский сад, 1-я Градская больница, Триумфальные ворота

Е.С. Назаров, Дж. Кваренги: Странноприимный дом

Д.И. Жилярди: реконструкция здания Московского университета и здания Опекунского Совета на Солянке (ныне – Академия медицинских наук России)

**Русско-византийский стиль**. К.А. **Тон**: Большой Кремлёвский дворец, здание Оружейной палаты Московского Кремля, **храм Христа Спасителя**

В.П. Стасов: здание Провиантских складов

**Скульптура** Б.И. **Орловский**: венчающая Александровскую колонну фигура ангела, статуи М.И. Кутузова и М.Б. Барклая-де-Толли, Горный кадетский корпус

И.П. **Мартос**: памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому

П.К. **Клодт** - скульптурная группа «Укротителя коней», скульптурная композиция на здании Большого театра.

**Живопись** классицизм уступает место романтизму

Портрет: О.А. **Кипренский:** «Портрет А.С. Пушкина**»; В.А. Тропинин** – «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница», «Старик-нищий», «Пряха».

Историко-мифологическая тематика: **К.П. Брюллов** – «Последний день Помпеи», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Портрет Ю.П. Самойловой с Амацилией Поччини», «Портрет Н.В. Кукольника», «Автопортрет»**; А.А. Иванов**: «Явление Христа Марии Магдалине», «Явление Христа народу»

Крестьянская тема: **А.Г. Венецианов**: бытовой жанр «Спящий пастушок», «Гумно», «Захарка», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; **П.А. Федотов**: основоположник критического реализма. «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка».

**С.Ф. Щедрин:** «Гавани в Сорренто», «Веранда, обвитая виноградом» - пейзажная живопись

**Музыка** родоначальник русской классической музыки М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».

Даргомыжский «Русалочка». Родоначальники русского романса – Алябьев, Гурилев, Варламов.

Жуковский и Львов авторы первого гимна России.

Артисты: Коротыгин, Мочалов, Семенова, Щепкин.

Балерины: Новицкая, Истомина, Лихутина.

Государственные театры: Александринский, Мариинский, Большой, Малый.

**Кругосветное путешествие 1803-1806 гг. – Крузенштерн и Лисянский.**

**Открытие Антарктиды -1819-1821гг. - Беллинсгаузен и Лазарев.**

**Исследование островов Тихого и Ледовитого океанов, Аляски, Сахалина – Путятин, Головнин.**

**Невельский – открыл устье Амура, доказал, что Сахалин – остров.**

**Математики - Лобачевский (неевклидова геометрия), Чебышев.**

**Химик – Зинин**

**Астроном – Струве.**

**Физиолог - Пирогов.**

**Физик – Якоби, Петров.**

**Историки – Карамзин (время Александра I) «История государства Российского».**

**Черепановы построили паровой двигатель и первую железную дорогу на паровой тяге.**

**Вторая половина XIX века**

Литература - критический реализм.

Ф.М. Достоевский: «Бедные люди», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые», «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»

И.С. Тургенев: «Стено», «Баллада», «Опять один, один…», «Утро туманное, утро седое…», «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым»

Н.А. Некрасов: «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога», «Парадный подъезд»

М.Е. Салтыков-Щедрин

А.П. Чехов: «Степь», «Огни», «Дом с мезонином», «Скучная история «, «Палата №6», «Мужики», «В овраге», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дуэль», «Из Сибири», «Остров Сахалин», «Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»

**Архитектура.** Стиль - эклектика т.е разнообразие направлений и смешение стилей.

**Тон**. Храм Христа Спасителя (русско-византийский стиль), Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.

Церковь Воскресения «на крови» Портланд.

А.А. Семёнов, В.О. **Шервуд**: Исторический музей 1883г.

**Скульптура**.

М.О. Микешин: памятник «Тысячелетие России», памятник Богдану Хмельницкому

А.М. Опекушин: памятник А.С. Пушкину в Москве, памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске

М.И. Антокольский «Иван Грозный»

**Живопись**

В 1870 Г. создано «Товарищество передвижных художественных выставок» Крамским, Мясоедовым, Перовым, Ге. В разное время в него входили Репин, Суриков, Маковский, Поленов, Васнецовы, Левитан, Серов.

В.Г. Перов: «Проповедь в селе», «Сельский крёстный сход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», «Проводы покойника», «Тройка. Ученики мастеровые везут воду», «Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Охотники на привале», «Снегурочка», портреты А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского

И.Н. Крамской: портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, П.М. Третьякова, С.П. Боткина, И.И. Шишкина, «Христос в пустыне»

Н.Н. Ге: «Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Христос и Пилат», «Суд Синедриона», «Повинен смерти!», «Голгофа», «Распятие», портрет Л.Н.Толстого, «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

В.В. Верещагин: «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново, «Скобелёв под Шипкой»

Е.И. Репин: «Бурлаки на Волге», «Крёстный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Потрет М.П. Мусоргского», «Торжественное заседание Государственного совета…», «Портрет К.П. Победоносцева», «Не ждали»

В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы в 1799 г.»

Пейзажисты: Шишкин, Саврасов, Левитан.

Маринист - Айвазовский «Девятый вал»

**1892 г. Третьяков** передал коллекцию в дар Москвы

**Музыка**

**1862 основана первая в Петербурге консерватория - Рубинштейн, в 1866 г. в Москве.**

В конце 1850 -1860 создан кружок «**Могучая кучка»:** **Балакирев**, **Мусоргский** «Борис Годунов» «Хованщина», **Римский-Корсаков** «Садко» «Снегурочка»,, «Псковитянка» **Бородин** (ученый химик) «Князь Игорь», **Кюи**.

**Чайковский**: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Пиковая дама».

**Наука** Путешественники: Миклуха-Маклай, Пржевальский, Семенов-Тян-Шанский исследовали земли Центральной и Юго-Восточной Азии, Уссурийский край, Австралию.

Математика - Ковалевская, Ляпунов.

Физика - Столетов, Попов, Лебедев. Электротехник – Яблочков, Лодыгин

Химия – Менделеев, Бутлеров.

Биолог – Тимирязев

Физиолог – Сеченов, Павлов, Мечников (иммунолог).

Авиация – Можайский (создал первый самолет)

Радио – Попов.

Почвоведение – Докучаев

Историки - Соловьев, Ключевский, Костомаров.

Толковый словарь русского языка В.И. Даль (1863-1866)

1872 г. открыт Политехнический музей в Москве.

**Культура в начале 20 века (серебряный век).**

**Книгоиздатели – Сытин, Суворин.**

**Наука**

**Павлов (первый – физиолог), Мечников - лауреаты Нобелевской премии**

**Вернадский – геохимия. Экология**

**Зелинский - химия**

Жуковский, **Сикорский – самолетостроение.**

Циолковский - обосновал возможность космических полетов.

**Философия - Флоренский, Леонтьев.**

**1909 сборник «Вехи» Бердяев, Булгаков, Струве.**

**Литература**

Критический реализм – Горький, Чехов, Куприн, Короленко, Л.Н. Толстой

Модернизм включает:

-символизм (Мережковский, Брюсов, Блок, Бальмонт, Белый)

-акмеизм (Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Цветаева)

-футуризм (Маяковский, Черный, Хлебников)

Группа крестьянских поэтов: Есенин, Клюев.

**Живопись**

Реализм - продолжение творчества передвижников (Репин «Заседание Государственного Совета», Серов)

Модернизм - 1898 г. создано общество «Мир искусства» Бенуа, Дягилев, Бакст, Рерих, Лансере, Сомов, Кустодиев, Серов, Коровин.

Общество «Голубая роза» 1906 г. (Кузнецов, Петров-Водкин)

Авангардизм. 1910 организовано общество «Бубновый валет» Кончаловский, Лентулов, Фальк. 1912 «Ослиный хвост» (Ларионов, Гончарова, Бурлюк)

Ларионов и Гончаров развивали русский кубизм – «кубофутуризм».

Теоретик абстрактного искусства Кандиловский, основатель супрематизма Малевич (Черный квадрат)

**Архитектура**

Модерн: **Шехтель** - (Ярославский вокзал, дом Рябушинского в Москве, типография газеты «Утро России», Здание МХАТа); **Валькотт** – здание «Метрополя»

Неорусский стиль. **Щусев** (здание Казанского вокзала)

Неоклассицизм (Киевский вокзал Рерберга)

**Скульптура**

Трубецкой - памятник Александру III

Волнухин, Андреев, Голубкина.

**Музыка**

Продолжалось творчество Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Композиторы - Рахманинов, Скрябин, Глазунов, Стравинский.

Певец – Шаляпин, Собинов.

В 1907-1913 гг. Дягилевым организованы балетные сезоны в Париже.

**Теат**р

1898 г. основание МХАТа Станиславским, Немирович-Данченко.

1904 открытие театра Комиссаржевской.

**Кино**

1908 первый игровой фильм «Стенька Разин»

**Меценаты** Бахрушин, Мамонтов, Морозов, Рябушинский.

1898 г. открыт Музей императора Александра III (ныне Русский музей)

**Культура в 1920 –гг.**

**Нарком просвещения Луначарский.**

**Задачи:** Ликвидация неграмотности. Распространение коммунистической идеологии в обществе. Создание рабоче-крестьянской интеллигенции. Подъем общего культурного уровня народа.

**Характеристика культуры в 1920 е гг.**

1. Возможность развития различных художественных стилей и направлений в искусстве.
2. Существование различных творческих организаций и объединений.
3. В школьном образовании – простор для экспериментов и новаций.
4. Поддержка государством пролетарского искусства.

1922 г. расправа с бывшими эсерами. 1922 г. «философский пароход» (из страны высланы 160 ученых, так как они не приняли советской власти)

Создавались ликбезы, 1919 г. рабфаки.

1921 г. в Праге выпущен сборник статей «Смена вех» (обсуждались вопросы нэпа, отношение к советской власти)

Самолетостроение – Туполев, Поликарпов.

В изобразительном искусстве плакатный жанр – Дейнеки «На стройках новых цехов», Пименов «Даешь тяжелую индустрию».

Кинематограф – историко-революционный жанр Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», «Октябрь». Пудовкин «Мать»

Театр – Мейерхольд, Вахтангов.

Архитектура – стиль советский конструктивизм.

**1930-гг.**

Унификация культурных явлений, отказ от культурного революционного многообразия 1920-х гг. в условиях формирования тоталитарной системы.

Установление единого художественного метода - **социалистического реализма.**

Творческая интеллигенция объединялась в единые Союзы советских архитекторов, композиторов (1932 г.), писателей, художников (1934 г.)

В годы первой пятилетки в 1930 г. введено обязательное начальное образование, в годы второй – семилетнее образование.

1938 г. Краткий курс истории ВКП (б).

Скульптура. В. Мухина «Рабочий и колхозница» 1937 г.

Архитектура. Братья Веснины – Днепрогэс. 1930 г. Щусев – Мавзолей Ленина.

Литература – создаются произведения «Тихий Дон», «Поднятая целина» Шолохова. «Мастер и Маргарита» Булгакова, стихи Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой. Романы и повести Горького, А. Толстого (Петр I), Островского «Как закалялась сталь», Фадеева «Молодая гвардия», «Разгром».

Наука. Химик Лебедев разработал метод получения синтетического каучука из этилового спирта, физика – Иваненко, Иоффе, Капица. Геохимик – Вернадский. Геолог – Губкин,

Исследователи Арктики – Шмидт, Папанин.

Музыка – Прокофьев «Ромео и Джульетта», Хачатурян, Шостакович.

Кинематограф – Довженко «Земля», Петров «Петр Первый», Васильевы «Чапаев», Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный». Александров «Волга-Волга».

Деятели науки и культуры подверглись репрессиям: биолог (генетик) – Вавилов, создатели первых ракетных двигателей – Клейменов, Королев (отец советской космонавтики), авиаконструкторы – Туполев, Петляков, поэт-Мандельштам, писатели – Бабель, Ясенский, деятель театра – Мейерхольд, Курбас, ученые аграрники – Кондратьев, Чаянов, философ – Флоренский.

**1941-1945 гг.**

На фронт выезжали певицы Русланова, Шульженко.

Поэты: Симонов, Твардовский.

Музыка. Шостакович. Седьмая симфония.

1944 –новый гимн. Слова С. Михалкова, музыка Александрова.

1948 г. руководство биологической наукой передано Лысенко. В 1948 г. на сессии ВАСХНИЛ Лысенко объявил идеи генетиков как лженаучные. Гонения на социологию, кибернетику.

**1953-1964 гг.**

Мин-во культуры возглавила Фурцева

Литература

Эренбург «Оттепель», Гранин «Иду на грозу», Дудинцев «Не хлебом единым», 1962 повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича», в 1958 Нобелевскую премию получил ПАСТЕРНАК ЗА «ДОКТОР ЖИВАГО» (исключили из Союза писателей).

Журналы: «Юность», «Иностранная литература», «Наш современник», «Новый мир» (главный редактор Твардовский)

В конце 1950-х возникает «самиздат» - первый «Синтаксис» А.Гинзбурга.

Театр – Современник 1956.

Поэты-Вознесенский, Евтушенко, Рождественский, Ахмадулина. Твардовский – главный редактор «Новый мир». Поэты-барды - Окуджава, Галич, Высоцкий. В конце 1950-х - Самиздат

Архитектура – 1949-1953 гг. здание МГУ на Ленинских годах –Руднев, Кремлевский Дворец съездов – Посохин.

Скульпторы: Вучетич, Коненков.

Художники: Сарьян, Иогансон, Корин.

Наука: лауреаты Нобелевской премии Семенов (химия), физики – Черенков, Тамм, Франк, Ландау, Басов, Прохоров.

Кинематограф – Хуциев «Весна на Заречной улице», Зархи «Высота», Калатозов «Летят журавли», Чухрай «Баллада о солдате», Бондарчук «Судьба человека».

1962 г. Хрущев подверг критике творчество скульптора Э. Неизвестного, И. Эренбурга (за книгу «Люди, годы, жизнь), Хуциева за фильм за фильм «Застава Ильича».

**1964-1982 гг.**

1965 г. судебный процесс над писателями Синявским и Даниэлем.

Писатели: Астафьев, Можаев, В.Г. Распутин, Васильев, Айтматов. Мемуарная литература; Г.К. Жуков «Воспоминания и размышления»

Расцвет творчества Солженицына «В круге первом», «Август 14 –го», Архипелаг ГУЛАГ».

Лауреаты Нобелевской литературы: Солженицын, Бродский, Шолохов.

СССР покинули: Тарковский (кинорежиссер), Любимов (режиссер), Шемякин и Целков (художники), Неизвестный (скульптор), Коржавин (поэт), Бродский (поэт), Галич (поэт), писатели – Солженицын, Войнович, Аксенов, музыкант – Ростропович, артисты оперы – Вишневская, Барышников.

Наука - 1965 г. впервые осуществлен выход человека из корабля в космос - Леонов. Капица физик в 1978 г. – Нобелевская премия.

Живопись – Сарьян, Глазунов, Шилов.

Кинематограф – Тарковский («Солярис», «Андрей Рублев», Герасимов, Шукшин, Рязанов («Ирония судьбы, Или с легким паром»), Михалков, Меньшов (Москва слезам не верит»), Гайдай (фильмы «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука»).

1968 г. первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет – Ту -144. Разработчик Туполев.

1975 г. совместный космический полет советского корабля «Союз-19» и американского – «Аполлон».

**1985-1991 гг.**

Особенности: 1.Существование в обществе гласности, плюрализма мнений. 2.Появление книг, спектаклей, кинофильмов, в которых пересматривались устои жизни советского общества. 3. Критическое переосмысление в обществе истории советского периода. 4. Широкое освещение в средствах массовой информации происходящих событий.

Произошла реабилитация – Бухарина, Рыкова, Троцкого.

Кино: Т. Абуладзе «Покаяние»

Начало публикации запрещенных ранее произведений бывших диссидентов, эмигрантов, религиозных философов (Дети Арбата» Рыбакова, «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына)

**Современная Россия**

Особенности: 1.Значительный рост влияния западной культуры. 2. Прекращение действия единой системы управления в сфере культуры. 3. Резкое сокращение государственного финансирования культуры. 4. Появление споссорства.

Наука – присуждение Нобелевской премии физикам Алферову, Абрикосову, Гинзбургу.

Литература – Соколов, Пелевин, Астафьев, Васильев

Кино: Н. Михалков председатель Союза кинематографистов РФ («Сибирский цирюльник»), С. Дружинина «Тайна дворцовых переворотов».