

НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН

Я молод – мне двадцать лет, но все, что я видел в жизни, – это отчаяние, смерть, страх<... > люди убивают друг друга в безумном ослеплении, покоряясь чужой воле, не ведая, что творят, не зная за собой вины. Я вижу что лучшие умы человечества изобретают оружие чтобы продлить этот кошмар. И вместе со мной это видят все люди моего возраста, у нас и у них, во всем мире, это переживает все наше поколение

<https://www.litres.ru/erih-mariya-remark/na-zapadnom-fronte-bez-peremen-32878920/chitat-onlayn/>

Эрих Мария Ремарк

Ремарк ушёл на войну, будучи восемнадцатилетним мальчишкой, убежденный, что идет спасти мир, но мир спасти не получилось. Молодой писатель сразу же попал на передовую и, получив сразу три ранения, отправляется в госпиталь, а затем домой



Фильм 1930г. США
<https://okko.tv/movie/all-quiet-on-the-western-front>

Ричард Олдингтон

Война резко изменила мироощущение Олдингтона, наложив отпечаток суровой горечи и безнадежности на все его творчество. Все его произведения были написаны под влиянием войны в предисловии к "Смерти героя" он пишет: " Эта книга является надгробным плачем, памятником, может быть неискусным, целому поколению, которое горячо надеялось, боролось честно и страдало глубоко ".

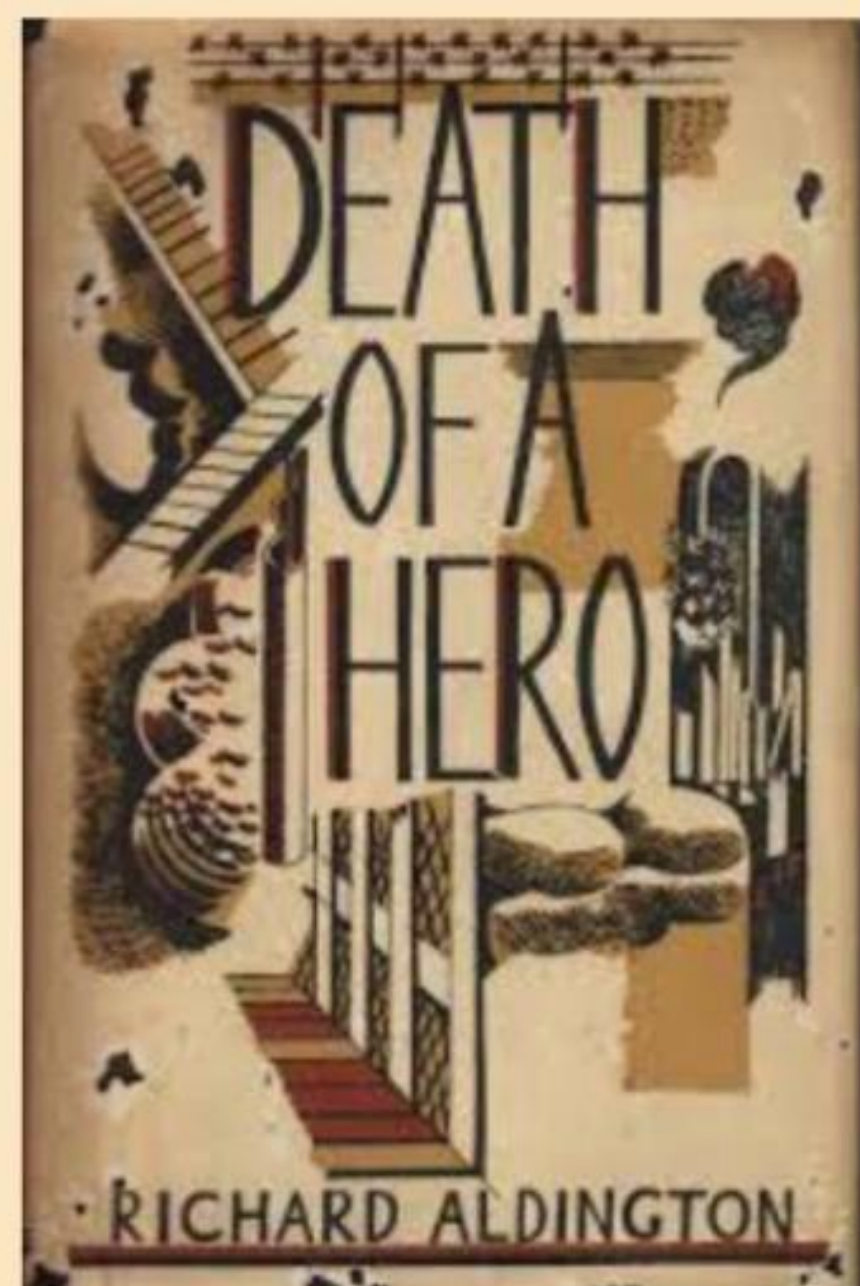
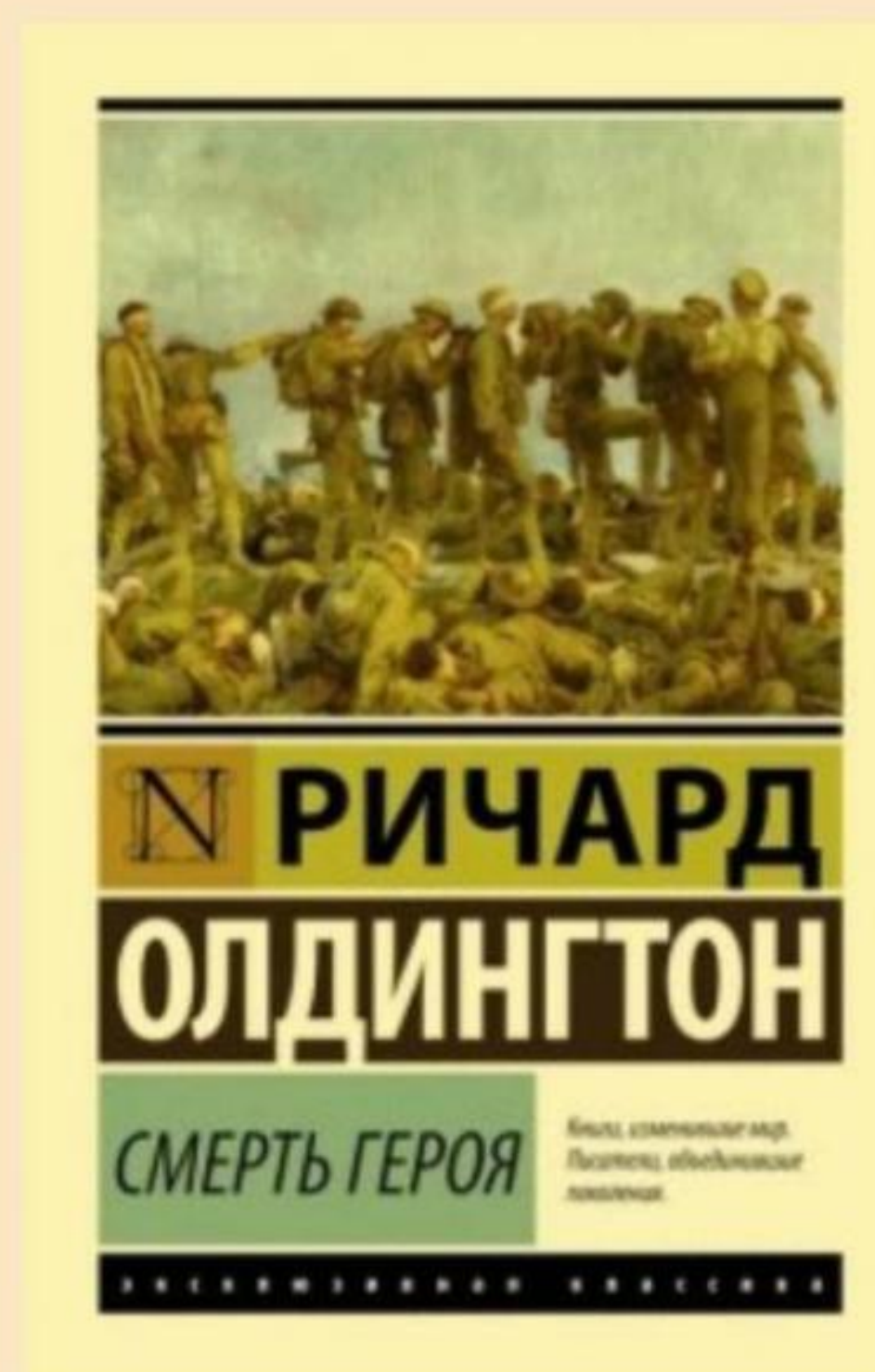


СМЕРТЬ ГЕРОЯ

" Почему разразилась война и кто несет за это ответ? " – вопросы которые задает автор романа самому себе и в том числе читателю

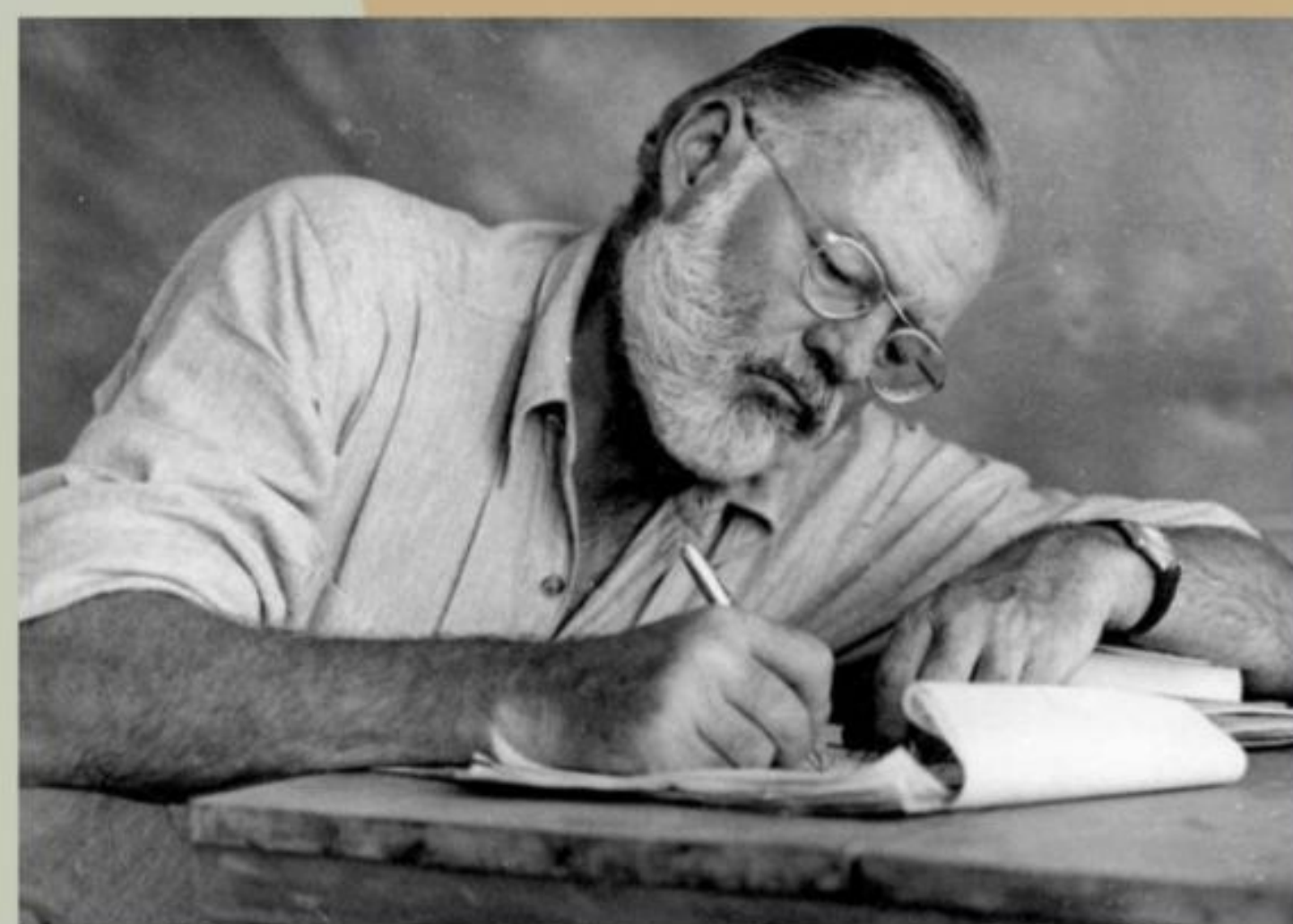
" На войне от солдата требуются прежде всего решимость и выносливость – нечеловеческая выносливость. Было бы куда практичнее вести современную войну без людей: пусть бы дрались друг с другом механические роботы. Но ведь люди стоят дешевле...

.http://lib.ru/INPROZ/OLDINGTON/hero.txt_with-big-pictures.html



Эрнест Хэмингуэй

Тема смерти притягивала его постоянно. Сам Хэмингуэй воспринимал жизнь как "трагедию с заранее предрешенным концом", но в его шкале жизненных ценностей жизнь сама по себе не занимала первого места; и он и его герои считают, что есть вещи ради которых стоит умереть



ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!

Так как пишет Хэмингуэй о войне - не пишет никто, короткими, словно обрубленными фразами, писатель передает и военные события и чувства героев. Война Хэмингуэя проста и безжалостна, как и его критика этого бессмысленного процесса. Несомненно в ней есть место подвигу, но глупости в ней пожалуйста только больше. Большинство его героев ненавидят войну, они бы и рады с ней покончить, но не могут. Тех, кто уходит с поля боя, ожидает либо расстрел либо позор

<https://www.litres.ru/ernest-heminguey/proschay-oruzhie-35480131/chitat-onlayn/>



Фильм 1957 года
<https://okko.tv/movie/a-farewell-to-arms>